

目 录

- 1.普通高等学校增设本科专业基本情况表
- 2.学校基本情况表
- 3.增设专业的理由和基础
- 4.增设专业人才培养方案
- 5.专业主要带头人简介
- 6.教师基本情况表
- 7.主要课程开设情况一览表
- 8.其他办学条件情况表
- 9.学校近三年新增专业情况表

填表说明

- 1.本表适用于普通高等学校增设《普通高等学校本科专业目录》内专业（国家控制布点的专业除外）。
- 2.申请表限用 A4 纸张打印填报并按专业分别装订成册。
- 3.在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。
- 4.本表由申请学校的校长签字报出。
- 5.申请学校须对本表内容的真实性负责。

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

专业代码	130201	专业名称	音乐表演
修业年限	4 年	学位授予门类	艺术学
学校开始举办本科教育的年份	1958 年	现有本科专业 (个)	86 个
学校本年度其他拟增设的专业名称	医学影像学 葡萄与葡萄酒工程 新闻学 波斯语 临床药学	本校已设的相近本、专科专业及开设年份	音乐学：2001 年开设
拟首次招生时间及招生数	2017 年 30 人	五年内计划发展规模	150 人
师范专业标识 (师范 S、兼有 J)		所在院系名称	文学艺术学院 音乐系
高等学校专业设置评议专家组织 审议意见	(主任签字) 年 月 日	学校审批意见 (校长签字)	(盖章) 年 月 日
高等学校 主管部门形式 审核意见 (根据 是否具备该专业 办学条件、申请 材料是否真实等 给出是否同意 备案的意见)	(盖章) 年 月 日		

2.学校基本情况表

学校名称	石河子大学	学校地址	新疆石河子市北四路 221 号
邮政编码	832003	校园网址	http://www.shzu.edu.cn
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 部委院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
	<input checked="" type="checkbox"/> 大学 <input type="checkbox"/> 学院 <input type="checkbox"/> 独立学院		
在校本科生总数	21697 人	专业平均年招生规模	65 人
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input checked="" type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input checked="" type="checkbox"/> 农学 <input checked="" type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
专任教师总数 (人)	1687 人	专任教师中副教授及以上职称教师数及所占比例	790 人 46.8%
学校简介和历史沿革 (300 字以内, 无需加页)	<p>石河子大学始建于 1949 年, 由农业部部属的石河子医学院、石河子农学院、兵团师范专科学校和兵团经济专科学校合并组建, 现由教育部和新疆生产建设兵团共建, 是国家“211 工程”重点建设高校和国家西部重点建设高校。</p> <p>目前, 学校面向全国 31 个省区招生, 形成了以全日制本科教育为主, 研究生教育、留学生教育等多层次人才培养体系。学校现有经济、法、教育、文、历史、理、工、农、医、管理、艺术等 11 大学科门类。拥有 5 个一级学科博士学位授权点, 涵盖 25 个二级学科博士学位授权点; 23 个一级学科硕士学位授权点, 144 个相关二级学科硕士学位授权点; 11 种硕士专业学位授权类别, 86 个本科专业, 5 个博士后流动站 (科研工作站)。现有国家重点学科 1 个和国家重点 (培育) 学科 1 个, 省级重点学科 13 个和省级重点 (培育) 学科 1 个。</p> <p>学校设有国家大学生文化素质教育基地、校外实践教育基地, 是教育部卓越 (医生、工程师、农林人才) 教育培养计划项目试点高校。</p> <p>学校拥有良好的教学、科研条件。校园面积 182 万平方米, 校舍面积 118 万平方米, 实验室面积 15 万平方米, 绿化覆盖率 43%。</p>		

注: 专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数

3.增设专业的理由和基础

(简述学校定位、人才需求、专业筹建等情况)(无需加页)

一、学校定位

石河子大学始终坚持“立足兵团、服务新疆、面向全国、辐射中亚”的办学定位，坚持“以服务为宗旨，在贡献中发展”的办学理念，坚持“以兵团精神育人，为屯垦戍边服务”的办学特色，成为屯垦戍边、建设边疆的重要力量。拟增设音乐表演专业将彰显石河子大学的办学特色，为新疆、兵团文化建设服务，培养具备音乐表演(演唱、演奏)等方面的知识和能力，能在专业文艺表演团体、文化馆站和教育等相关部门或机构从事表演、教学的应用型人才，并为本专业的进一步深造打下基础。

二、人才需求

十八大以来，党和国家对艺术的重视程度达到了前所未有的高度，明确提出了，“推动文化事业全面繁荣发展，文化产业快速发展”的总体目标和“文艺繁荣发展大计”，中央各部委陆续颁发各种文件、意见促进我国文化艺术大繁荣，这必然需要大量的音乐表演人才。兵团地处丝绸之路经济带建设核心区，通过专业艺术人才推动兵团艺术创作和艺术产业发展，进而打造“文化兵团”是丝绸之路经济带建设战略的重要组成部分，同时兵团由“屯垦戍边”到“建城戍边”的战略转变，必然带来城镇化建设的快速发展，文艺团体、社区、群艺馆、少年宫、老年活动中心等相关部门或机构的建立对音乐表演人才有着大量需求。

三、专业筹建情况

1.师资情况

师资队伍方面已形成了以中青年教师为主体的、年龄结构和知识结构较为合理的专业师资队伍，有专任教师共 18 人，其中教授 1 人，副教授 5 人，讲师 12 人。专任教师具有研究生学历的教师占 88.8%，其中具有博士学位的教师 2 人，硕士学位的教师 16 人，具有海外教育背景的教师 2 人，40 岁以下教师比例为 61%。

2.办学条件

音乐系现有音乐实践、实验室 5 个；琴房 143 间；钢琴 112 架(其中三角钢琴 5 台、立式钢琴 107 台)；手风琴 44 台；舞蹈排练厅 2 间；电钢琴教室 1 间(电钢琴 20 台)；600m²音乐厅 1 间及灯光专业音响 1 套；电脑音乐教室 1 间；双管建制民乐器 1 套。目前实践、实验场地面积共计 1000 余平米，音乐设备投资达 300 余万元。完备的教学条件能够满足音乐表演专业的教学、舞台实践的需要。

3.培养方案及相关制度

在充分调研和论证的基础上，已制定了科学合理，符合新疆、兵团需要的音乐表演专业人才培养方案。并根据教育部对普通高校本科开设课程的要求，制定了具体教学计划，对教学内容、实践环节等进行了多次论证，完善了人才培养相关的规章制度，已做好前期教学准备工作。

4.实践、采风基地

通过多年积累，已同昌吉州歌舞剧院、石河子歌舞团、吐鲁番木卡姆传承中心、哈密木卡姆传承中心等多家文艺团体文艺和机构签订实习和采风基地，能够保证实践教学任务的完成。

4.增设专业人才培养方案

(包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程设置、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容)(如需要可加页)

一、培养目标:本专业培养具备音乐表演(演唱、演奏)等方面的知识和能力,能在专业文艺表演团体、文化馆站、中小学从事音乐表演、教学的应用型人才,并为本专业的进一步深造打下基础。

二、培养要求:本专业学生按声乐演唱,键盘等不同专业方向,主要学习与音乐表演相关的基本理论和基本知识,接受音乐表演专业方向方面的基本训练,掌握其相应专业方向所规定的在音乐表演方面的基本能力。具体要求如下:

1. 热爱社会主义祖国,拥护中国共产党的领导,以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想以及科学发展观为指导;树立辩证唯物主义和历史唯物主义的科学世界观;确立为祖国富强、民族昌盛而奋斗的志向;有较强的事业心、责任感和开拓精神;具有爱岗敬业、艰苦创业、求真务实、遵纪守法、团结合作的品质和良好的职业道德。熟悉党和国家对于文艺领域的方针、政策和法规。

2. 热爱科学,具有探索真理、勇于创新的科学精神和理论联系实际的良好学风,具有科学的思维方法和具有一定创新意识 and 实践能力,掌握一定的人文社会科学、经济管理、法律和自然科学知识。

3. 掌握音乐表演学科的基本理论和基本知识;

4. 掌握一门及以上的音乐演奏或演唱技术;

5. 具有独立研习、分析音乐作品,并在表演中进行二度创作的基本能力;

6. 了解相关音乐表演的理论前沿、发展动态以及行业需求;

7. 具有一定的学科研究和实际工作能力,具有一定的批判性思维能力。

三、修业年限:四年

四、授予学位:艺术学学士

五、主要课程设置

基本乐理,视唱练耳(一)(二)(三)(四),声乐/钢琴(一)(二)(三)(四),基础和声(一)(二),民族音乐概论,中国音乐史,西方音乐史,主科(一)(二)(三)(四)(五)(六)(七)(八)。

六、主要实践性教学环节

主要实践性教学环节包括:公益劳动、社会志愿者工作、军事训练、入学教育、艺术观摩与见习、音乐田野调查等。

七、主要专业实验

艺术实践(一)(二)(三);舞台表演实践(一)(二)(三);表演实习,毕业音乐会。

八、教学计划(见附表)

5.专业主要带头人简介

姓名	张寅		性别	男	专业技术职务	教授	第一学历	本科
			出生年月	1974.6	行政职务	副院长	最后学历	博士研究生
第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业			1998年7月，本科毕业于新疆师范大学音乐学专业； 2012年6月，博士研究生毕业于中央音乐学院音乐声学专业；					
主要从事工作与研究方向			教学；音乐学研究；					
本人近三年的主要工作成就								
在国内外重要学术刊物上发表论文共10篇；出版专著（译著等）1部。								
获教学科研成果奖共4项；其中：国家级0项，省部级1项。								
目前承担教学科研项目共2项；其中：国家级项目0项，省部级项目1项。								
近三年拥有教学科研经费共14万元，年均4.7万元。								
近三年给本科生授课（理论教学）共300学时；指导本科毕业设计共6人次。								
最具代表性的教学科研成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次		
	1	达玛沟三弦琵琶定弦研究	音乐研究，2013年02期，CSSCI			独著		
	2	古乐器音响复原及相关概念的讨论	人民音乐，2013年09期，CSSCI			独著		
	3	达玛沟三弦琵琶形制的归属	中国音乐，2013年04期，CSSCI			独著		
	4	达玛沟出土琵琶的柱制结构研究	天津音乐学院学报，2013.04期，CSSCI			独著		
	5	五弦琵琶研究评述	人民音乐，2014年02期，CSSCI			独著		
	6	新疆丝路沿线出土琵琶类乐器及其音响复原构想	音乐研究，2016年05期，CSSCI			通讯作者		
	7	达玛沟三弦琵琶考略	自治区第十届哲学社会科学三等奖，			独著		
	8	龟兹乐的历史流变及音响特性	天津大学出版社，2013年10月			独著		
目前承担的主要教学学科	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作		
	1	石河子城市文化创新研究	横向课题	2013-2016年	4万	主持		
	2	新疆佛教石窟中的乐器学研究	教育部	2015-2018年	8万	参与		
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间	
	1	和声学	本科	50人	74	基础课	第三、四学期	
	2	钢琴	本科	1人	224	专业必修	第一至七学期	
	3	音乐采风	本科	50人	16	专业必修	第六学期	
	4	音乐论文写作	研究生	8人	74	必修课	第三、四学期	
教学管理部门审核意见	<p>张寅同志长期从事音乐学本科和艺术学硕士研究生的教学、科研与教学管理工作，成绩显著，以上填写内容属实。</p> <p style="text-align: right;">签章：</p>							

5.专业主要带头人简介

姓名	孙磊	性别	男	专业技术职务	副教授	第一学历	专科
		出生年月	1966.4	行政职务	系书记	最后学历	本科
第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业		专科，1990.7，西安音乐学院，声乐系。 本科，1997.7，新疆师范大学，音乐系。					
主要从事工作与研究方向		声乐教学；声乐教育研究；西域音乐史研究。					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 2 篇；出版专著（译著等）0 部。							
获教学科研成果奖共 0 项；其中：国家级 0 项，省部级 0 项。							
目前承担教学科研项目共 0 项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 0 项。							
近三年拥有教学科研经费共 2 万元，年均 1 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 1564 学时；指导本科毕业设计共 10 人次。							
最具代表性的教学科研成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	《论两汉时期的西域屯音乐》	《音乐时空》2015 年 11 月第 22 期			独立	
	2	《试论两汉时期西域屯垦史卒中的音乐》	《戏剧之家》2015 年 9 月第 18 期			第一作者	
	3	论社会诸因素在促进西域乐舞孕育、整合、传承中所起的作用	《兵团教育学院学报》2010 年第 6 期			独立	
	4	高师音乐教师培养的二维建构策略	《中国成人教育》2011 年 18 期			独立	
	5	创设情景、激发潜能——李存教学高中音乐欣赏教学风格评析	《中国音乐教育》2008 年 10 期			独立	
	6	用心唱出如画的歌——对歌唱及教学方法中几种观念问题的再认识	《时代文学（理论学术版）》2007 年 07 期			独立	
目前承担的主要教学科研项目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	西域屯垦音乐史研究	石河子大学中青年培育项目	2011.12-2016.3	2 万	课题负责人	
	2	西域乐舞史研究	石河子大学哲学社会科学规划项目	2008.12-2011.12（结项）	1 万	课题负责人	
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	声乐（一、二、三、四）	音乐学在校本科生	19 人	16	必修课	1-16 周
	2	声乐表演实践（一、二、三、四、五、六、七）	音乐学在校本科生	19 人	16	必修课	1-16 周
	3	毕业论文	2012 级音乐	3 人	10	必修课	1-16 周
教学管理部门审核意见	孙磊同志长期从事音乐学教育研究，并一直承担本科生及研究生相关课程的教学和管理工 作，成绩显著，以上填写内容属实。 签章：						

5.专业主要带头人简介

姓名	刘希里		性别	男	专业技术职务	副教授	第一学历	本科
			出生年月	1960.1	行政职务		最后学历	本科
第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业			本科，1983年毕业于河南师大音乐系声乐表演专业					
主要从事工作与研究方向			主要从事声乐教学及其相关理论研究					
本人近三年的主要工作成就								
在国内外重要学术刊物上发表论文共 4 篇；出版专著（译著等）1 部。								
获教学科研成果奖共 0 项；其中：国家级 0 项，省部级 0 项。								
目前承担教学科研项目共 0 项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 0 项。								
近三年拥有教学科研经费共 0 万元，年均 0 万元。								
近三年给本科生授课（理论教学）共 105 学时；指导本科毕业设计共 16 人次。								
最具代表性的教学科研成果（4 项以内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次		
	1	马端临及其音乐文献观探微	《芒种》（核刊）2013 年第 06 期			独立		
	2	艺术教育与其他教育形式的交融互渗	《艺术教育》2015 年第四期			独立		
	3	汉代百戏考略	兰台世界（核刊）2010 年 1 月第 296 期			独立		
	4	唐代歌舞戏考略	四川戏剧（核刊）2011 年第 4 期			独立		
目前承担的主要教学科研项目（4 项以内）	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作		
	1	新疆兵团音乐史研究	教育部	2011—2013	9 万	排名第二		
目前承担的主要教学工作（5 门以内）	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间	
	1	《声乐》二、四、六	本科生	19	1	专业课	第二、四、六学期	
	2	《声乐表演实践》二	本科生	5	2	专业课	第二学期	
	3	《声乐表演实践》四	本科生	9	2	专业课	第四学期	
	4	《声乐表演实践》六	本科生	5	2	专业课	第六学期	
教学管理部门 审核意见	刘希里同志长期从事音乐学教育研究，并一直承担本科生教学工作，成绩显著，以上填写内容属实。 <div style="text-align: right;">签章：</div>							

5.专业主要带头人简介

姓名	杜瑶	性别	女	专业技术职务	副教授	第一学历	本科
		出生年月	1974.9	行政职务		最后学历	硕士
第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业		本科，1995.7，西南大学音乐学院，音乐教育。 硕士，2008.7，天津师范大学，教学与教学论。					
主要从事工作与研究方向		声乐教学与音乐学研究。					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 0 篇；出版专著（译著等）5 部。							
获教学科研成果奖共 0 项；其中：国家级 0 项，省部级 0 项。							
目前承担教学科研项目共 0 项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 0 项。							
近三年拥有教学科研经费共 0 万元，年均 0 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 1580 学时；指导本科毕业设计共 15 人次。							
最具代表性的教学科研成果（4 项以内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	《中外重唱作品精选》	天津大学出版社 2015.5			主编	
	2	《中外音乐文化探究》	吉林大学出版社 2015.7			主编	
	3	《视唱基础训练实用教材》	天津大学出版社 2015.6			副主编	
	4	《谈歌唱艺术中“记忆”的培养》	《中国成人教育》2012.5			独著	
目前承担的主要教学科研项目（4 项以内）	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	石河子市退休老人音乐活动调查与研究	石河子大学教务处 SRP	2016-2017	1 千	指导老师	
	2	《高校声乐教学内容和教学模式的应用与研究》	人事处	2007-2010	3 万	主持	
目前承担的主要教学工作（5 门以内）	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	声乐（二）	本科	3	134	专业必修	第二学期
	2	声乐（四）	本科	6	16	专业必修	第四学期
	3	声乐（六）	本科	7	64	专业必修	第六学期
	4	声乐表演实践（二）	本科	16	48	专业必修	第二学期
教学管理部门审核意见		杜瑶同志长期从事音乐学教育研究，并一直承担本科生教学工作，成绩显著，以上填写内容属实。 签章：					

5.专业主要带头人简介

姓名	徐静	性别	女	专业技术职务	副教授	第一学历	本科
		出生年月	1974.1	行政职务		最后学历	硕士
第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业		1996年7月毕业于新疆艺术学院音乐系扬琴专业 2012年12月毕业于新疆师范大学课程与教学论专业					
主要从事工作与研究方向		教学工作 音乐教育					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共1篇；出版专著（译著等）0部。							
获教学科研成果奖共0项；其中：国家级0项，省部级0项。							
目前承担教学科研项目共0项；其中：国家级项目0项，省部级项目0项。							
近三年拥有教学科研经费共0万元，年均0万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共1008学时；指导本科毕业设计共15人次。							
最具代表性的教学科研成果（4项以内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	视唱基础训练实用教材	2015年6月 天津大学出版社			第一主编	
	2	《最美的还是我们新疆》	2015年4月 天津大学出版社			编委	
	3	《高师音乐课程体系与教学模式重构》	2007年9月 中国成人教育			独著	
目前承担的主要教学科研项目（4项以内）	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	新课程背景下音乐教师角色的专业化发展研究	兵团普通高中课改重点课题	2009年-2012年	6000元	主持	
	2	新疆高校艺术素质教育课程建设研究	新疆教育科学规划课题	2010年-2014年	6000元	参与，排名第二	
	3	《中国新疆扬琴流派研究》	校级哲社课题	2005年-2006年	3000元	参与、排名第三	
目前承担的主要教学工作（5门以内）	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	基本乐理	音乐学2015级	26	48	专业必修	第一学期
	2	视唱练耳	音乐学2014、2015级	32	32	专业必修	第一学期
	3	中外乐器演奏（扬琴）	音乐学13、14、15级	7	16	专业必修	第一学期
教学管理部门审核意见		徐静同志长期从事音乐学教育研究，并一直承担本科生教学工作，成绩显著，以上填写内容属实。 <div style="text-align: right;">签章：</div>					

6.教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	第一学历毕业学校、专业、学位	最后学历毕业学校、专业、学位	现从事专业	拟任课程	专职/兼职
1	张寅	男	42	教授	新疆师范大学音乐学专业、本科	中央音乐学院音乐声学、博士	音乐学	基础和声	专职
2	孙磊	男	50	副教授	西安音乐学院声乐表演、专科	新疆师范大学音乐教育、学士	音乐学	声乐/钢琴主科	专职
3	刘希里	男	57	副教授	河南师范大学音乐学、学士	河南师范大学音乐学、学士	音乐学	声乐/钢琴主科	专职
4	杜瑶	女	42	副教授	西南大学音乐学院、音乐教育、学士	天津师范大学、教学与教学论、硕士	音乐学	声乐/钢琴主科	专职
5	徐静	女	42	副教授	新疆艺术学院扬琴专业、学士	新疆师范大学课程与教学论专业硕士	音乐学	基本乐理 视唱练耳 中外乐器演奏	专职
6	闻洪斌	男	49	讲师	天津音乐学院、演唱、学士	天津师范大学比较文学与世界文学、硕士	音乐学	声乐/钢琴主科	专职
7	张亚	男	36	讲师	新疆艺术学院、音乐学、学士	新疆师范大学、音乐学、硕士	音乐学	《新疆少数民族音乐赏析》；《中国传统音乐理论》；《世界民族音乐》	专职
8	吕宝文	男	33	讲师	乌克兰哈尔科夫国立音乐学院、钢琴表演、硕士	乌克兰哈尔科夫国立音乐学院、钢琴表演、艺术硕士	音乐学	声乐/钢琴主科	专职
9	吴春艳	女	40	讲师	新疆师范大学音乐教育、大专	天津师范大学比较文学与世界文学、硕士	音乐学	声乐/钢琴主科	专职
10	范锐	女	34	讲师	新疆师范大学、音乐学、学士	天津师范大学、课程与教学论、硕士	音乐学	《中国音乐史》 《西方音乐史》	专职
11	董常睿	女	40	讲师	石河子大学音乐学、学士	新疆师范大学课程与教学论专业、硕士	音乐学	《中国音乐史》 《西方音乐史》	专职
12	孔苑苑	女	35	讲师	新疆艺术学院、音乐学、学士	天津师范大学、课程与教学论、硕士	音乐学	基础和声	专职
13	潘多炜	男	32	讲师	新疆师范大学、钢琴表演、学士	新疆师范大学、钢琴表演、学士	音乐学	声乐/钢琴主科	专职
14	齐扩	男	29	讲师	曲阜师范大学音乐学、学士	曲阜师范大学音乐学、硕士	音乐学	合唱与指挥	专职
15	周梅梅	女	45	副教授	新疆艺术学院音乐系演唱专业、学士	俄罗斯格涅辛音乐学院，声乐艺术专业。博士	音乐学	声乐/钢琴主科	专职
16	徐寅晨	男	30	讲师	天津师范大学音乐表演（声乐表演）专业学士	杭州师范大学音乐学（声乐演唱与教学研究）硕士	音乐学	声乐/钢琴主科	专职
17	杨帆	女	38	讲师	石河子大学音乐教育	石河子大学音乐学	音乐学	即兴伴奏与自弹自唱	专职
18	张娜	女	33	讲师	陕西师范大学音乐学、学士	天津师范大学比较文学与世界文学、硕士	音乐学	声乐/钢琴主科	专职

7.主要课程开设情况一览表

序号	课程名称	课程总学时	课程周学时	授课教师	授课学期
1	音乐学专业概论	16	1	闻洪斌、张强等	1
2	基本乐理	48	3	徐静、吴春艳	1
3	视唱练耳（一）	32	2	徐静	1
4	视唱练耳（二）	32	2	徐静	2
5	视唱练耳（三）	32	2	徐静	3
6	视唱练耳（四）	32	2	徐静	4
7	中国音乐史	32	2	董常睿、范锐	4
8	西方音乐史	32	2	董常睿、范锐	5
9	艺术概论	32	2	张强	6
10	中国传统音乐理论	32	2	张强	6
11	世界民族音乐	32	2	张强	7
12	声乐/钢琴（一）	32	2	孙磊、杜瑶 吕宝文、吴春艳等	1
13	声乐/钢琴（二）	32	2	孙磊、杜瑶 吕宝文、吴春艳等	2
14	声乐/钢琴（三）	32	2	孙磊、杜瑶 吕宝文、吴春艳等	3
15	声乐/钢琴（四）	32	2	孙磊、杜瑶 吕宝文、吴春艳等	4
16	主科（一）	32	2	刘希里、闻洪斌、张娜等	1
17	主科（二）	32	2	刘希里、闻洪斌、张娜等	2
18	主科（三）	32	2	刘希里、闻洪斌、张娜等	3
19	主科（四）	32	2	刘希里、闻洪斌、张娜等	4
20	主科（五）	32	2	刘希里、闻洪斌、张娜等	5
21	主科（六）	32	2	刘希里、闻洪斌、张娜等	6
22	主科（七）	32	2	刘希里、闻洪斌、张娜等	7
23	主科（八）	32	2	刘希里、闻洪斌、张娜等	8
24	合唱与指挥	48	3	齐扩	3
25	基础和声（一）	32	2	张寅、孔苑苑	3
26	基础和声（二）	32	2	张寅、孔苑苑	4
27	曲式与作品分析	48	3	孔苑苑	5

8. 其他办学条件情况表

专业名称	音乐表演			开办经费及来源	340 万元，校拔		
申报专业副高及以上职称(在岗)人数	6	其中该专业专职在岗人数	18	其中校内兼职人数	0	其中校外兼职人数	0
是否具备开办该专业所必需的图书资料	是	可用于该专业的教学实验设备(千元以上)	345 (台/件)		总价值(万元)	300	
序号	主要教学设备名称(限 10 项内)		型号规格	台(件)	购入时间		
1	钢琴		星海 117/118/120/123 英昌 U-121BP 雅马哈 切尔 120	112	2002/2003/2007/2012		
2	手风琴		鹦鹉	44	1994/1996/2002		
3	数码钢琴		爱维德 SM88-D	20	2000.12		
4	电钢琴		YAMAHA GX500	20	2003.12		
5	数字音乐制作成套设备			1	2004.12		
6	双管编制民族乐器			77	2014.11		
7	声乐实践教学系统成套设备			1	2016.5		
8	音乐声学测量系统成套设备			1	2016.5		
9	器乐实践教学系统成套设备			1	2016.5		
10	电脑音乐教学与实践系统成套设备			1	2016.5		
备注							

注：若为医学类专业应附医疗仪器设备清单。

9.学校近三年新增专业情况表

学校近三年（不含本年度）增设专业情况				
序 号	专 业 代 码	本/专科	专 业 名 称	设 置 年 度
1	030302	本科	社会工作	2013 年
2	130502	本科	视觉传达设计	2013 年
3	080902	本科	软件工程	2014 年
4	081302	本科	制药工程	2014 年
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

附表：音乐表演专业课程计划

（一）必修课 总学分 135 学分。

课程类型	课程编码	课程名称	总学分	总学时	理论学时	实践、实验学时/学分				开课学期	开课单位		
						实验学时	实践学分	上机学时	实践学时				
普通教育课程	人文社会科学	P220000	思想道德修养与法律基础	3	48	24				24	1	马克思主义学院	
		P220001	新疆历史与民族宗教理论政策教程	3	48	24				24	2	马克思主义学院	
		P220002	中国近现代史纲要	2	32	24				8	3	马克思主义学院	
		P220003	马克思主义基本原理	3	48	40				8	4	马克思主义学院	
		S220005	思想政治理论课综合实践	2	2周			2			4暑假	马克思主义学院	
		P220004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	64	48				16	5	马克思主义学院	
	英语	P21621B	大学英语（一）	4	64	64					1	外国语学院	
		P21622B	大学英语（二）	4	64	64					2	外国语学院	
		P21623B	大学英语（三）	4	64	64					3	外国语学院	
		P21624B	大学英语（四）	4	64	64					4	外国语学院	
	计算机技术	P208316	大学计算机基础（B）	2	48	16			32		1	信科学院	
		P208320	多媒体技术及应用	1.5	32	16			16		2	信科学院或修读学院	
		P218310	信息检索与利用	2	32	20				12	3	图书馆	
	体育	P212400	体育与健康（一）	1	32	32					1	体育学院	
		P212401	体育与健康（二）	1	32	32					2	体育学院	
		P212402	体育与健康（三）	1	32	32					3	体育学院	
		P212403	体育与健康（四）	1	32	32					4	体育学院	
		普通教育课程小计（实践学分 9.5）			42.5	736+2周	596		2	48	92		
	专业教育课程	学科基础	Z115600	音乐表演专业概论	1	16	16					1	文艺学院
			Z115686	基本乐理	3	48	48					1	文艺学院
Z115682			视唱练耳（一）	2	32	32					1	文艺学院	
Z115604			视唱练耳（二）	2	32	32					2	文艺学院	
Z115605			视唱练耳（三）	2	32	32					3	文艺学院	
Z115606			视唱练耳（四）	2	32	32					4	文艺学院	
Z215688			中国音乐史	2	32	32					4	文艺学院	
Z215689			西方音乐史	2	32	32					5	文艺学院	
Z215167			艺术概论	2	32	32					6	文艺学院	
Z215691			中国传统音乐理论	2	32	32					6	文艺学院	
Z215692	世界民族音乐	2	32	32					7	文艺学院			

课程类型	课程编码	课程名称	总学分	总学时	理论学时	实践、实验学时/学分				开课学期	开课单位	
						实验学时	实践学分	上机学时	实践学时			
专业教育课程	专业基础	Z115620	声乐/钢琴（一）	1	32	16				16	1	文艺学院
		Z215621	声乐/钢琴（二）	1	32	16				16	2	文艺学院
		Z115622	声乐/钢琴（三）	1	32	16				16	3	文艺学院
		Z115623	声乐/钢琴（四）	1	32	16				16	4	文艺学院
		Z115693	形体训练（一）	1.5	32	16				16	1	文艺学院
		Z115694	形体训练（二）	1.5	32	16				16	2	文艺学院
		Z115660	合唱与指挥	2	48	16				32	3	文艺学院
		Z115607	基础和声（一）	2	32	32					3	文艺学院
		Z115608	基础和声（二）	2	32	32					4	文艺学院
Z115619	曲式与作品分析	3	48	48					5	文艺学院		
专业教育课程	专业课综合课特色课	Z115624	主科（一）	1	32	16				16	1	文艺学院
		Z115625	主科（二）	1	32	16				16	2	文艺学院
		Z115626	主科（三）	1	32	16				16	3	文艺学院
		Z115627	主科（四）	1	32	16				16	4	文艺学院
		Z115628	主科（五）	1	32	16				16	5	文艺学院
		Z115711	主科（六）	1	32	16				16	6	文艺学院
		Z115712	主科（七）	1	32	16				16	7	文艺学院
		Z115713	主科（八）	1	32	16				16	8	文艺学院
		Z115680	民族民间舞（一）	1.5	32	16				16	3	文艺学院
		Z115687	民族民间舞（二）	1.5	32	16				16	4	文艺学院
		Z115702	即兴伴奏与自弹自唱（一）	2	32	32					3	文艺学院
		Z115710	即兴伴奏与自弹自唱（二）	2	32	32					4	文艺学院
		Z115707	中外乐器演奏（一）	0.5	16					16	4	文艺学院
		Z115708	中外乐器演奏（二）	0.5	16					16	5	文艺学院
		Z115709	中外乐器演奏（三）	0.5	16					16	6	文艺学院
		Z115714	文艺节目编导与策划	2	32	32					5	文艺学院
Z115715	舞台化妆与形象设计	2	32	16				16	3	文艺学院		
专业教育课程小计			58.5	1200	848				352			

课程类型	课程编码	课程名称	总学分	总学时	理论学时	实践、实验学时/学分				开课学期	开课单位
						实验学时	实践学分	上机学时	实践学时		
综合教育课程	H218000	入学教育	0.5	0.5周			0.5			1	文艺学院
	H218001	军事训练	2	2周			2			1	文艺学院
	H218017	军事与国防教育	2	32	16				16	1	体育学院
	H218016	大学生心理健康教育	0.5	8	8					1	心理健康教育中心
	H218018	公益劳动	0.5				0.5			1-4	文艺学院
	H218004	社会志愿者工作	0.5				0.5			1-7	文艺学院
	H218007	形势与政策教育	2	32	32					2-5	宣传部
	H218015	大学生职业生涯规划与就业指导	1.5	38	38					1,3,5,7	招生就业处
	H218009	创业意识教育	2	20	20					6	教务处
	H218006	毕业教育与鉴定	0.5				0.5			8	文艺学院
	综合教育课程小计			12	130+ 2.5周	114		4		16	
集中实践教学	S215601	艺术实践（一）	1	1周			1			1	文艺学院
	S215602	艺术实践（二）	1	1周			1			3	文艺学院
	S215603	艺术实践（三）	1	1周			1			5	文艺学院
	S215608	舞台表演实践（一）	1	1周			1			2	文艺学院
	S215609	舞台表演实践（二）	1	1周			1			4	文艺学院
	S215610	舞台表演实践（三）	1	1周			1			6	文艺学院
	S215612	艺术观摩与见习	1	1周			1			6	文艺学院
	S115613	表演实习	4	8周			4			7	文艺学院
	S215070	毕业论文	10	12周			10			8	文艺学院
	S215607	毕业音乐会	1	1周			1			8	文艺学院
	集中实践教学小计			22	28周			22			
必修学分总计		共135学分。									

（二）选修课 总计 34 学分

1. 自然科学类

由学校教务处组织开设，供学生自行选择。

2. 人文社会科学类

由学校教务处组织开设，供学生自行选择。

3. 专业综合教育类

课程类型	课程编码	课程名称	总学分	总学时	理论学时	实践、实验学时/学分				开课学期	开课单位	
						实验学时	实践学分	上机学时	实践学时			
专业教育类	音乐学、作曲、表演类课程选修	Z315710	音乐鉴赏	1	16	16					2	文艺学院
		Z315724	钢琴发展史	1	16	16					3	文艺学院
		Z315726	声乐发展史	1	16	16					3	文艺学院
		Z315744	歌曲作法	2	32	32					5	文艺学院
		Z315624	电脑音乐制作（一）	2	32	32					5	文艺学院
		Z315625	电脑音乐制作（二）	2	32	32					6	文艺学院
		Z315719	复调	2	32	32					6	文艺学院
		Z315626	音乐美学	1	16	16					6	文艺学院
		Z315609	小乐队编配	2	32	32					6	文艺学院
		Z315746	和声学	2	32	32					6	文艺学院
		Z315727	意大利语	2	32	32					3	文艺学院
		Z315648	正音与朗诵（舞台仪表）	1	16					16	3	文艺学院
专业教育类	教育、文史、舞蹈、地方课程选修	Z110001	教育学	2	32	32					2	师范学院
		Z110003	心理学	2	32	32					3	师范学院
		Z315728	学校音乐教育导论与教材教法	2	32	32					5	文艺学院
		S315718	音乐田野调查	2	2周						6	文艺学院
		Z315712	新疆少数民族音乐赏析	2	32	32					4	文艺学院
		Z315729	节目主持人概论	1	16	16					8	文艺学院
	专业拓展课程选修	Z315764	艺术团训练（一）	1	32					32	3	文艺学院
		Z315765	艺术团训练（二）	1	32					32	4	文艺学院
		Z315766	艺术团训练（三）	1	32					32	5	文艺学院
		Z315767	艺术团训练（四）	1	32					32	6	文艺学院
		专业综合教育类小计			34	576+2周	432				144	
修读要求		修读要求：本专业设置（表演、作曲、音乐学类）课程选修、（教育、文史、舞蹈学、地方课程类）课程选修、（专业教育拓展类）课程选修三个专业选修模块，共完成选修学分 24 学分。										

4. 网络学习课程类

由学校教务处组织开设，供学院或学生自行选择。

5. 综合教育类

鼓励学生参加各类学科竞赛、科研训练、科技创新、创业训练、社会实践及相关文化素质教育活动，依据学校规定认定修学分。